

« AMIS DE MEHER BABA »
PRESENTE
PROMENADE SUR LES LIEUX
DE MEHER BABA A MARSEILLE
ET SES DEPLACEMENTS SUR LA RIVIERA
ENTRE 1931 ET 1937



Ecrit par SIMON ONNO

en collaboration avec ANTOINETTE DARNAUD

Relecture Sylvie Bonnaire, Guy Bourdieu, Françoise et Daniel Lemétais



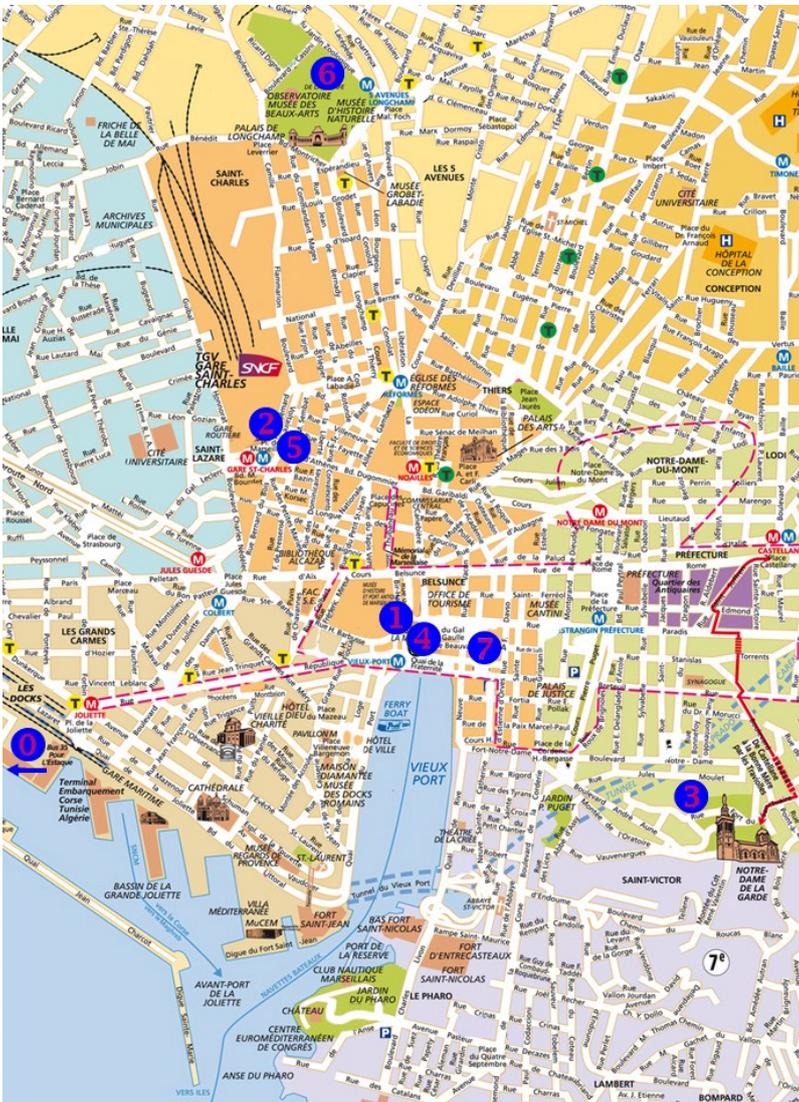
www.meherbaba.fr

©Avatar Meher Baba Perpetual Public Charitable Trust, 2020

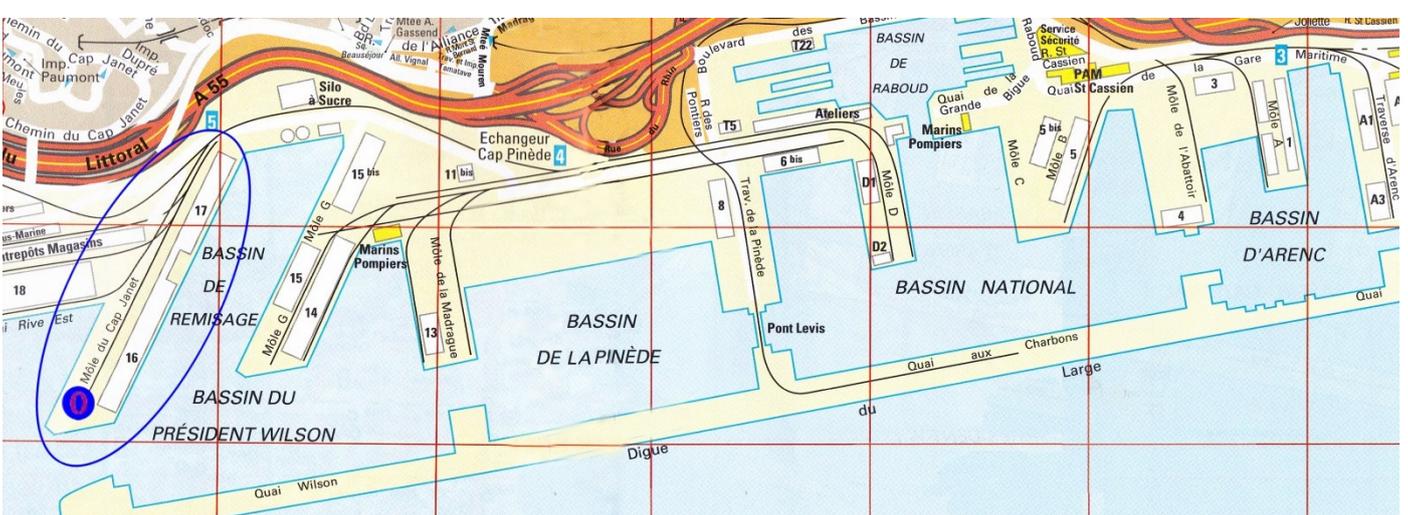
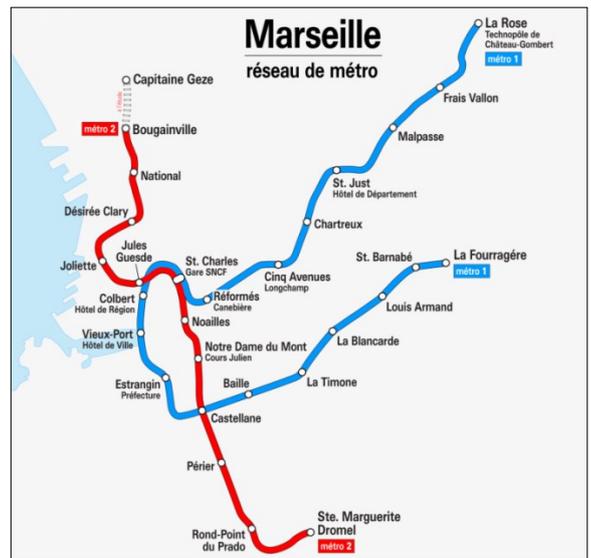
TOUS DROITS RESERVES

DROMEDAIE DANS MARSEILLE

SUR LES LIEUX VISITES PAR MEHER BABA



- ① - Le port de Marseille
- ① - L'Hôtel Genève
- ② - La gare Saint-Charles
- ③ - Notre-Dame-de-la-Garde
- ④ - L'Hôtel Bristol
- ⑤ - L'Hôtel Terminus
- ⑥ - Le Palais Longchamp
- ⑦ - L'Hôtel Continental

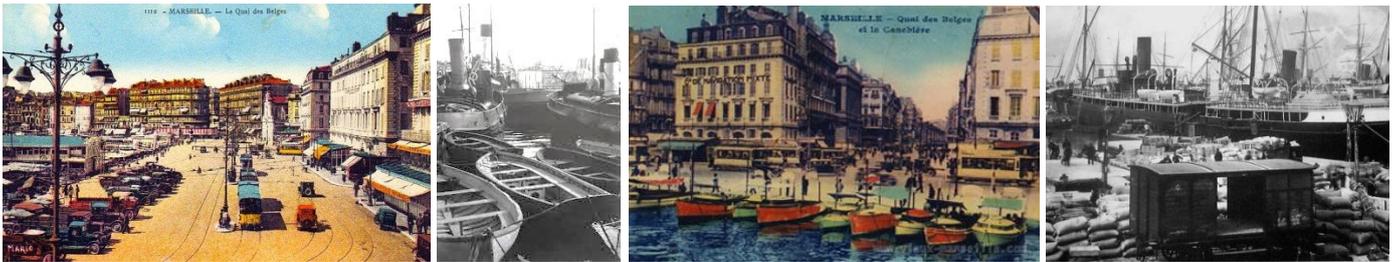


📍 - Le port de Marseille.

Môle du Cap Janet, 13015 Marseille
Chemin du Cap Janet, Hangar 17 et 18.

Sortie 5 de l'autoroute A55

Dans les années 1930, deux bassins du port de Marseille sont utilisés par les lignes Françaises et Anglaises en provenances d'Orient et d'extrême Orient qui sont : le bassin du Président Wilson et le bassin de la Pinède. Suivant nos recherches ce serait sur les quais du Môle du Cap Janet du bassin du Président Wilson que le *P. & O. S.S. Rajputana* aurait accosté le 11 septembre 1931.



L'extension du Vieux-Port était envisagée depuis longtemps, et c'est en 1833, que l'ingénieur Poirel commence la construction de la digue d'Alger avec la nouvelle technique de grands blocs de béton, qui sont moins coûteux et bien plus résistants aux vagues que les anciens ouvrages de maçonnerie. Deuxième port de France, l'enjeu devient trop important et la décision échappe à la ville ; par la loi du 5 août 1844 le gouvernement ordonne la construction du bassin de la Joliette, au nord du Vieux-Port, puis le port auxiliaire du Frioul est agrandi. L'extension du port continue en 1856 par la construction des bassins du Lazaret et d'Arenc, puis la construction du bassin Napoléon en 1859. Pour relier l'ancien et le nouveau port, la rue Impériale est tracée.



Paquebot de la ligne Française pour l'Orient au port de Marseille ; paquebot accostant.

L'extension du port, rendue nécessaire par ses activités croissantes, se réalise sur le golfe de Fos dans les années 1960. Le trafic du port se diversifie de plus en plus, notamment en raison de la réduction de l'activité pétrolière. Le transport de marchandises en conteneurs est en plein essor et le vrac solide progresse. De même, au niveau du transport de passagers, si le transport de passagers en ferry est en déclin depuis 2012, le port de croisière, en revanche, se développe rapidement, devenant en 2015 le cinquième de Méditerranée.

❶ - L'Hôtel Genève

3 Bis, rue Reine Elisabeth, 13001 Marseille
Métro ligne 1, station : Vieux-Port



Cet Hôtel est situé à deux pas du Vieux-Port et de la Canebière près du quai des Belges, à l'ombre de son concurrent le Modern Hôtel. Il a su traverser les années et rester en vie contrairement à nombres d'établissements de la Canebière toute proche. L'hôtel de Genève a fermé ses portes au début des années 90, il se nomme aujourd'hui le New Hôtel Vieux-Port.



❷ - La gare Saint-Charles

Square Narvik, 13232 Marseille
Métro ligne 1 et 2, station : Saint-Charles

La gare St Charles est surtout réputée pour son escalier monumental en haut duquel vous avez une vue superbe sur la ville. Elle a été inaugurée en 1925.



❸ - Notre-Dame-de-la-Garde

Rue Fort du Sanctuaire, 13281 Marseille
Métro ligne 1 et 2, station : Castellane

Notre-Dame-de-la-Garde, en provençal, « Nostro-Damo de la Gardo », souvent surnommée « la Bonne Mère », est une des basiliques mineures de l'Église catholique romaine. Elle est située à cheval sur les quartiers du Roucas Blanc et de Vauban, sur un piton calcaire de 149 mètres d'altitude surélevé de 13 mètres grâce aux murs et soubassements d'un ancien fort. La colline Notre-Dame-de-la-Garde constitue un site classé depuis 1917. Construite par l'architecte protestant Henri Espérandieu dans le style romano-byzantin et consacrée le 5 juin 1864, elle remplace une chapelle du même nom édifée en 1214 et reconstruite au XV^e siècle. Bâtie sur les bases d'un fort du XVI^e siècle construit par



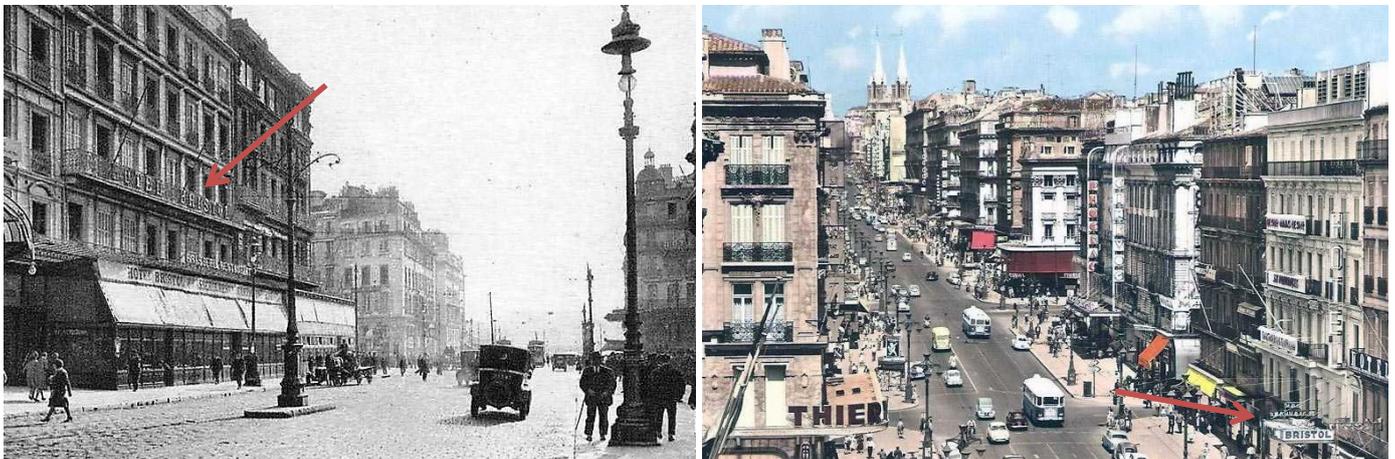
François Ier en 1536 La basilique comporte deux parties, une église basse, creusée dans le roc et de style roman, et au-dessus une église haute de style romano-byzantin décorée de mosaïques. Au sommet d'un clocher carré de 41 mètres de haut surmonté lui-même d'une sorte de tour de 12,5 mètres qui lui sert de piédestal, se dresse une statue monumentale de 11,2 mètres de la Vierge à l'Enfant réalisée en cuivre doré à la feuille. Notre-Dame-de-la-Garde est depuis le Moyen Âge considérée comme la gardienne des marins et des pêcheurs.

④ - L'hôtel Bristol

21, la Canebière, 13001 Marseille
Métro ligne 1, station : Vieux-Port



Cet hôtel Bristol est célèbre pour ses scènes d'émeute dues à la présence du duo comique Laurel & Hardy en tournage dans la ville, en 1950. Il a ouvert ses portes en 1910 et fermera 1980. Au rez-de-chaussée se trouvait la renommée brasserie de l'Univers qui ferma en 1952. L'immeuble abrite aujourd'hui des bureaux. Remarquer sur la deuxième carte de visite de l'hôtel Canebière est écrit avec deux « n » qui est l'ancienne écriture de cette rue.



⑤ - Hôtel Terminus

1, Place des Marseillaises, 13001 Marseille
Métro ligne 1 et 2, station : Saint-Charles



Ancien hôtel du Littoral, l'hôtel Terminus porte bien son nom, se trouvant en bas du grand escalier de la gare Saint-Charles. Il était au milieu de nombreux hôtels de plus ou moins bonne réputation comme c'est souvent le cas autour des grandes gares. Le café le « Grand Escalier » est toujours là, mais il a perdu le charme des années 1930. Vous remarquerez la carte de visite de l'hôtel qui porte le nom de « Hôtel Terminus PLM », PLM qui est la compagnie de

chemin de fer « Paris – Lyon – Marseille » l'une des ancêtres de la SNCF. Vous pouvez découvrir ci-dessous, deux lettres dictées dont l'une signée de Baba émanant de cet hôtel.

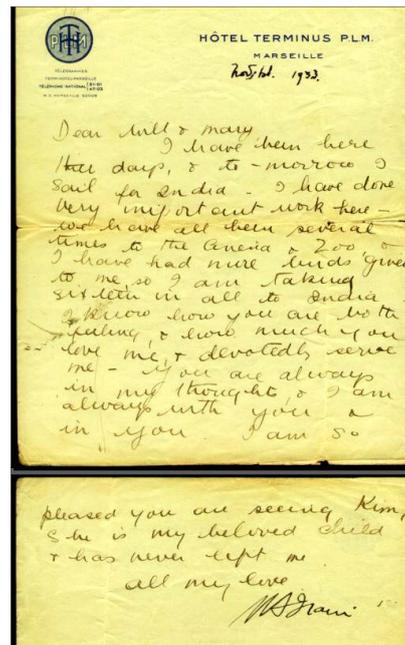


Hotel Terminus P.L.M.
Marseille
Nov. 1^{er}. 1933.

Dear Will and Mary,

I have been here three days, and to-morrow I sail for India - I have done very important work here - we have been several times to the cinema & zoo, and I have had nine birds given to me, so I am taking sixteen in all to India - I know how you are both feeling, and how much you love me, and devotedly serve me - you are always in my thoughts, and I am in you. I am so pleased you are seeing Kim, she is my beloved child and has never left me.

All my love
M.S. Irani

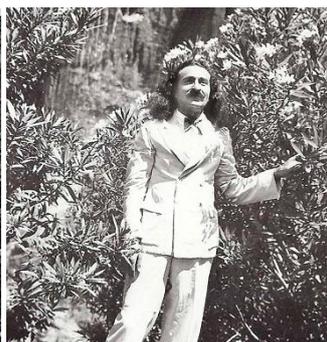
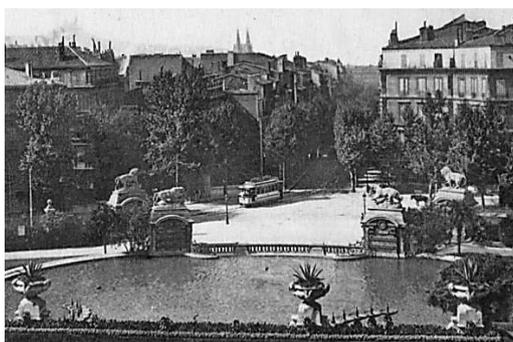


⑥ - Le Palais Longchamp

Boulevard Jardin Zoologique, 13004 Marseille

Métro ligne 1, station : Cinq Avenues Longchamp

Point d'arrivée d'eau de la Durance et portail majestueux d'un magnifique espace arboré, le palais Longchamp est l'œuvre majeure de l'architecte Henri Espérandieu. Construit en 1862, il est inauguré le 15 août 1869. Le château d'eau est haut de 36 mètres, il est bordé de part et d'autre du Musée des Beaux-Arts et du Muséum d'Histoire Naturelle. Derrière le palais se trouve le jardin botanique et le jardin zoologique, bien que ce dernier n'accueille plus d'animaux depuis 1987. Aujourd'hui, le site est essentiellement prisé par les Marseillais comme lieu de promenade et de détente.



7 - L'Hôtel Continental

6, rue Beauvau, 13001 Marseille
Métro ligne 1, station : Vieux Port

C'est toujours un hôtel bien placé proche de l'Opéra et de la Canebière. Dans les vieux guides Hachette de 1925, on qualifiait cet hôtel de modeste, la chambre était de six francs. Dans les années 1940, Mary-Jane Gold raconte dans ses souvenirs, que l'hôtel Continental est de classe moyenne, assez propre et convenable, elle précise, que sa chambre était, sombre même en plein jour, et que l'ascenseur de l'hôtel s'arrêtait à l'entresol, en haut d'une large volée d'escalier qui descendait dans le hall.



DROMEDAIRE DANS LES AUTRES LIEUX

VISITES DAD MEHER BABA SUR LA RIVIERA

⑧ - Villa Caldana

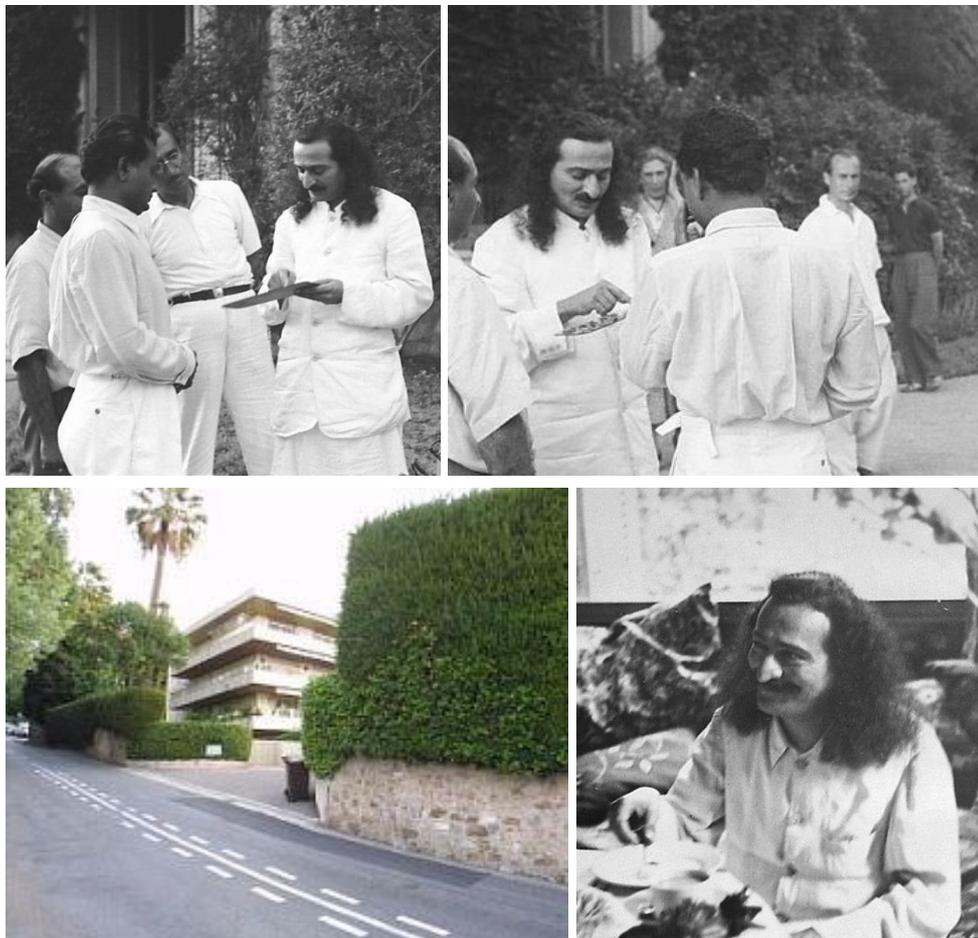
Chemin de Caldana, 06400 Cannes

La villa Caldana n'a pas survécu au passage de Meher Baba. Il se dit, qu'après le départ de Baba, la loueuse de cette maison, n'arrivait plus à la louer. Curieusement, elle préféra la faire détruire que de la voir squattée. Le terrain se trouve sur les hauteurs de Cannes. Il est toujours vierge, avec vue sur la mer et le port de Cannes. Les fondations et le sol de la maison y sont encore présents et disparaissent peu à peu, de beaux arbres majestueux, palmiers, pins parasols, eucalyptus, prouvent la magnificence du jardin de l'époque. Sur ce terrain règne une grande paix, une sérénité incroyable, qui prête à la méditation loin du tumulte de la ville. Le lieu étant privé et fermé, il est impossible d'y accéder.

⑨ - Villa Capo di Monte

77, avenue du roi Albert 1^{er}, 06150 Cannes

Aujourd'hui, la villa Capo Di Monte est un petit immeuble moderne dans le quartier de la Californie, comme beaucoup de grandes demeures de ce quartier, elle ne résiste pas aux promoteurs.



⑩ - Le Château de la Napoule

453, Avenue Henry Clews, 06210 Mandelieu-la-Napoule

Le jardin est ouvert toute l'année : de février à novembre de 10h. à 18h. – l'hiver de 14h. à 17h..

Entrée payante sauf les enfants de moins de 8 ans.



Le Château de La Napoule abrite et préserve l'héritage culturel et historique de Henry et Marie Clews, couple d'artistes-mécènes américains. Dédié à la promotion des arts et des échanges culturels internationaux. C'est en 1918 que le couple s'installe dans les restes de la demeure médiévale qu'ils ont acquise pour entreprendre de la reconstruire. Henry Clews était le fils d'un banquier new-yorkais, il avait hérité d'une grande fortune. Grâce à leur fortune, le couple put restaurer les bâtiments et en construire d'autres de toutes pièces, en apportant leur touche personnelle. Henry était sculpteur et Marie architecte, ils ont résidé dans leur château entre 1919 et 1930. Ils ont été à la fois les maîtres d'ouvrages et les concepteurs de leur château et du jardin. Ils ont conçu un ouvrage néo-médiéval sans aucune recherche archéologique. Henry Clews y a développé un bestiaire fantastique en faisant des rappels à des contes de fées. Marie Clews qui a conçu et dessiné les modifications du château et les jardins travaillait directement avec des maçons locaux, Jean et César Cassano et douze tailleurs de pierre. Les jardins du château de la Napoule dessinés en 1919 sont constitués : Du parc principal qui s'ouvre par une grande allée à la Française donnant à l'entrée du parc toute sa majesté. De part et d'autre de cet axe central, au-delà des haies qui le bordent, on découvre des petites chambres vertes, des perspectives, des bassins, des « panorama » où le regard s'échappe vers la mer, un petit pont au milieu des grands arbres... Le jardin mêle harmonieusement des espaces dessinés et construits avec un « fouillis » de verdure et de grands arbres centenaires. Nombre de petits endroits cachés, invisibles depuis l'allée, ne se laisse découvrir qu'au hasard des promenades. L'enceinte du Château abrite en réalité quatre jardins. Le jardin principal et trois autres petits jardins : Le jardin de La Mancha, avec ses terrasses sur la mer et le jardin secret. Le jardin de la Mancha est celui qui entoure la tour de la Mancha sous laquelle se trouve le mausolée des Clews. C'est un jardin à étages où le rempart du Château en pierres rouges se détache sur la mer de façon spectaculaire. Les terrasses surplombant la mer, offre un panorama unique sur la baie de Cannes et sur la côte préservée de Mandelieu et de Théoule. Cyprès, haies de romarins sont soumis à l'attaque de vent et des embruns. Le jardin secret, où Marie Clews allait se reposer régulièrement, est un petit jardin en coin bordés de murs où s'ouvrent des fenêtres laissant voir la mer. Au centre, un puits vénitien monolithique rythme l'arrangement des haies et des bordures. Les constructions ponctuant ces jardins : conciergerie, chapelle, pergola, pont... apportent au promeneur une sensation de mer et de nature qui amène à la méditation et une paix de l'esprit. Le jardin a obtenu le label « Jardin Remarquable » du ministère de la Culture en 2005.

Quand Meher Baba a admiré ce jardin en s'y promenant avec Marie Clews, il n'était composé que de végétaux blanc ou vert, des animaux à plumages blanc s'y promenaient en totale liberté. Il y avait des flamands, des marabouts, des paons. Tout cela devait donner une impression de pureté et de paradis.



MEHER BABA A MARSEILLE ET SES DEPLACEMENTS SUR LA RIVIERA ENTRE 1931 ET 1937

Édité par : L'Association des « Amis de Meher Baba », www.meherbaba.fr



Meher Baba est né dans une famille Zoroastrienne à Pune en Inde. À l'âge de 19 ans, il fut en contact avec la sainte musulmane Hazrat Babajan, ce qui a déclenché chez lui un processus de transformation qui dura sept ans, durant lesquels il a semblé fou. Il contacta d'autres Maîtres Spirituels qu'il a appelés « les cinq Maîtres Parfaits ». Il s'est installé à Sakori avec Upasni Maharaj avant de commencer son travail public. Le nom de Meher Baba, qui signifie « Père compassionné », lui a été donné par ses premiers disciples dits « mandali ». Du 10 juillet 1925 jusqu'à la fin de sa vie, Meher Baba a maintenu le silence, et a communiqué par le moyen d'un tableau alphabétique ou par gestes. Pratiquant souvent le jeûne, des retraites méditatives appelées « réclusions », il intercalait souvent ces périodes de périples, de *sahavas* (rencontres avec le Maître), et d'œuvres de charité s'occupant des *masts* (fous de Dieu).

Dans les années 1930, Meher Baba inaugura une période de multiples périples à travers le monde, dont plusieurs voyages vers l'Europe et l'Amérique du Nord. Ce fut alors qu'il prit ses premiers contacts avec son premier groupe de proches disciples occidentaux. Durant son premier voyage vers l'Europe en 1931, il prit le paquebot P & O S.S. Rajputana, qui le mena à Marseille en France. A bord se trouvait également le Mahatma Gandhi qui se rendait à la seconde table ronde à Londres. C'est le vendredi 11 septembre 1931, que Meher Baba descendit de la passerelle, au port de Marseille. Il est vêtu d'un *sadhra* blanc, d'un manteau de chinchilla grège et d'une écharpe rose autour du cou et de la tête, il est huit heures du matin et c'est le premier pas de l'Avatar en Occident dans le plus strict incognito. Le 10 février 1954, Meher Baba déclara qu'il était l'Avatar (une incarnation de Dieu). Deux accidents de voiture, un aux États-Unis en 1952 et un en Inde en 1956, limitèrent ses déplacements. En 1962, les disciples occidentaux sont invités à rencontrer ses disciples indiens dans un grand *sahavas* appelé « Le rassemblement Est-Ouest ». En 1966, Meher Baba dénonça le problème posé par la montée des abus de drogue en Occident et particulièrement aux États-Unis, discréditant ses prétendus bienfaits sur le plan spirituel. Il mourra le 31 janvier 1969. Son tombeau (le *samadhi*) sur la colline à Meherabad, en Inde, est devenu un haut lieu de pèlerinage international. Ce livre retrace tous ses séjours à Marseille et ses déplacements sur la Côte d'Azur.

